

BASTOGNE WAR MUSEUM

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

www.bastognewarmuseum.be



BASTOGNE WAR MUSEUM
LIVING MEMORY OF THE ARDENNES



Parfois appelée Capitale de l'Ardenne, ou encore Paris en Ardenne, la ville de Bastogne doit ses lettres de noblesse à son riche passé historique.

Bastogne a toujours été un carrefour routier important. Si sa situation lui permit un large développement économique au cours des siècles, cela lui attira aussi pas mal d'ennuis. Du passage des troupes de Louis XIV au XVIIe siècle aux occupations allemandes des deux guerres mondiales au XXe siècle, la ville dut à chaque fois se relever des malheurs subis.

C'est en décembre 1944 que Bastogne et les villages qui l'entourent vont connaître la dernière et la plus tragique page de leur histoire. Pendant près d'un mois, soldats allemands et américains s'affrontent dans une terrible bataille. Pour les Allemands, un but : prendre Bastogne, nœud routier de premier ordre. Pour les Américains, encerclés dans la ville, tenir bon à tout prix. La victoire américaine porte un coup fatal aux ambitions d'Hitler. La défaite sonne le glas de l'Allemagne.

Depuis ce terrible hiver 44, Bastogne est devenue aux yeux du monde, un lieu de mémoire. Chaque année, au mois de décembre, la ville célèbre l'anniversaire de cette bataille. Le Monument du Mardasson est devenu au fil des ans un lieu de recueillement où des dizaines de milliers de personnes viennent rendre hommage à toutes les victimes disparues au cours de l'Offensive des Ardennes.

Septante ans se sont écoulés depuis ces événements. Peu à peu, les témoins de cette histoire disparaissent. Le Bastogne War Museum a vu le jour afin de préserver leur mémoire.

Que ce nouveau mémorial puisse te permettre, toi qui fais partie de la jeune génération qui n'a pas connu la guerre, de ne jamais oublier le sacrifice des peuples pour leur liberté.



PLAN DU CENTRE DE MÉMOIRE



SÉQUENCE D'INTRODUCTION : HALL D'ENTRÉE

SÉQUENCE 1 : ENTRE CRISES ET GUERRES

SÉQUENCE 2 : SCÉNOVISION 1 – LE CONFLIT MONDIAL

SÉQUENCE 3 : LA BELGIQUE OCCUPÉE

SÉQUENCE 4 : VERS LA LIBÉRATION

- 4.1 Un conflit mondial
- 4.2 La libération
- 4.3 Les armes secrètes d'Hitler

SÉQUENCE 5 : LA BATAILLE DES ARDENNES

- 5.1 Décembre 44 : l'exode et les forces en présence
- 5.2 La bataille pour Bastogne
- 5.3 Scénovision 2 – Bastogne, l'offensive
- 5.4 La vie du soldat
- 5.5 Le combat continue
- 5.6 Scénovision 3 – Les civils dans la bataille

SÉQUENCE 6 : LA VICTOIRE DES ALLIÉS

- 6.1 La fin des combats : destructions et reconstructions
- 6.2 Le cimetière
- 6.3 La fin de la guerre : capitulation et libération

SÉQUENCE 7 : VERS UN NOUVEL ORDRE MONDIAL

- 7.1 Bastogne : lieu de mémoire

SÉQUENCE D'INTRODUCTION : HALL D'ENTRÉE



Qui sont-ils ?

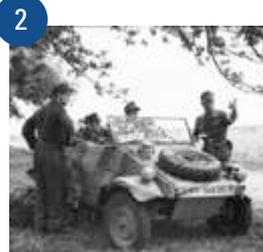
- | | |
|-------------|--------------------------------------|
| 1) Mathilde | A) Un lieutenant allemand → n°.... |
| 2) Robert | B) Un jeune élève bastognard → n°... |
| 3) Emile | C) Un soldat américain → n°... |
| 4) Hans | D) Une institutrice → n°... |

Ces quatre personnages vont t'accompagner durant ta visite, ils te raconteront comment ils ont vécu, chacun à sa manière, les années de guerre.



Qui a offert le char qui est à l'entrée du musée ?..... →

Durant ta visite, tu vas aussi découvrir plusieurs véhicules ; observe-les bien pour retrouver leur nom exact. (Attends de les voir avant de noter leur nom).



N°1 N°2
N°3 N°4

Lesquels sont des véhicules américains ? N°.....

Lesquels sont des véhicules allemands ? N°

SÉQUENCE 1 :

ENTRE CRISES ET GUERRES

Après la Première Guerre mondiale, l'Allemagne doit payer des dommages de guerre importants. Les pays vainqueurs la considèrent en effet comme responsable du déclenchement des hostilités.

Lorsqu'intervient l'armistice, l'Allemagne est ruinée. Le pays plonge dans une terrible crise dont le point culminant est atteint pendant l'année 1923. A ce moment, la monnaie allemande (qu'on appelle le) a perdu toute valeur. C'est la misère pour la population, la révolte gronde...

→ Dans une vitrine tu trouveras des billets de banque allemands de 1923.
Ecris la plus grande valeur que tu peux lire sur un de ces billets :

Parmi nos quatre personnages, lequel aurait pu vivre ces événements ?

image 1



image 2



image 3



image 4



- a) Aujourd'hui, c'est un grand jour pour moi, je défile avec mes camarades devant notre Führer Adolf Hitler.
→ image :
- b) Comme nous sommes les plus grandes de l'école, Sœur Agnès nous a avertis que nous irions aux funérailles de la reine Astrid → image :
- c) Jeudi 24 octobre, triste journée pour ma famille. Mon père m'a annoncé qu'il venait de perdre son travail à cause de la crise. → image :
- d) Mes parents sont inquiets : ils ont entendu à la radio que l'Allemagne venait d'envahir la Pologne.
→ image :

Vrai ou faux :

- a) Un krach est une grande crise : b) La guerre d'Espagne débute en 1933 :
- c) La *Hitlerjugend* était un mouvement de jeunesse allemand : d) En 1936, la Belgique a participé aux jeux olympiques en Allemagne :

SÉQUENCE 2 :

SCÉNOVISION 1 – LE CONFLIT MONDIAL

Dans cet endroit, tu vas visionner des images d'archives. Elles vont te permettre de voir en résumé les événements que tu vas découvrir dans la suite de ton parcours.

Quel personnage ne fait pas partie de la conférence ?



MONTGOMERY



BRADLEY



McAULIFFE



DEMPSEY



LEIGHT MALLORY



RANSAY

Quelle date lis-tu sur le panneau de gauche ?

Quels sont les 2 pays représentés sur la carte en face de toi ? → →

SÉQUENCE 3 :

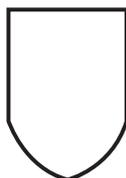
LA BELGIQUE OCCUPÉE

Le mai 1940, l'Allemagne envahit la Belgique, le Luxembourg et les Pays-Bas. En Belgique, les combats vont durer jusqu'au 28 mai ; c'est ce qu'on appellera la campagne des 18 jours. A la capitulation, l'armée devra déposer les armes et beaucoup de soldats belges vont être emmenés en captivité en Allemagne durant 5 longues années.

Lors de l'invasion, ici dans la région de Bastogne, les soldats belges qui vont combattre les Allemands s'appellent les Chasseurs ardennais. Leur devise : « Résiste et mords ». Cela fait référence au caractère d'un animal présent en Ardenne.

Quel est cet animal ? Tu le trouveras sur le béret vert.

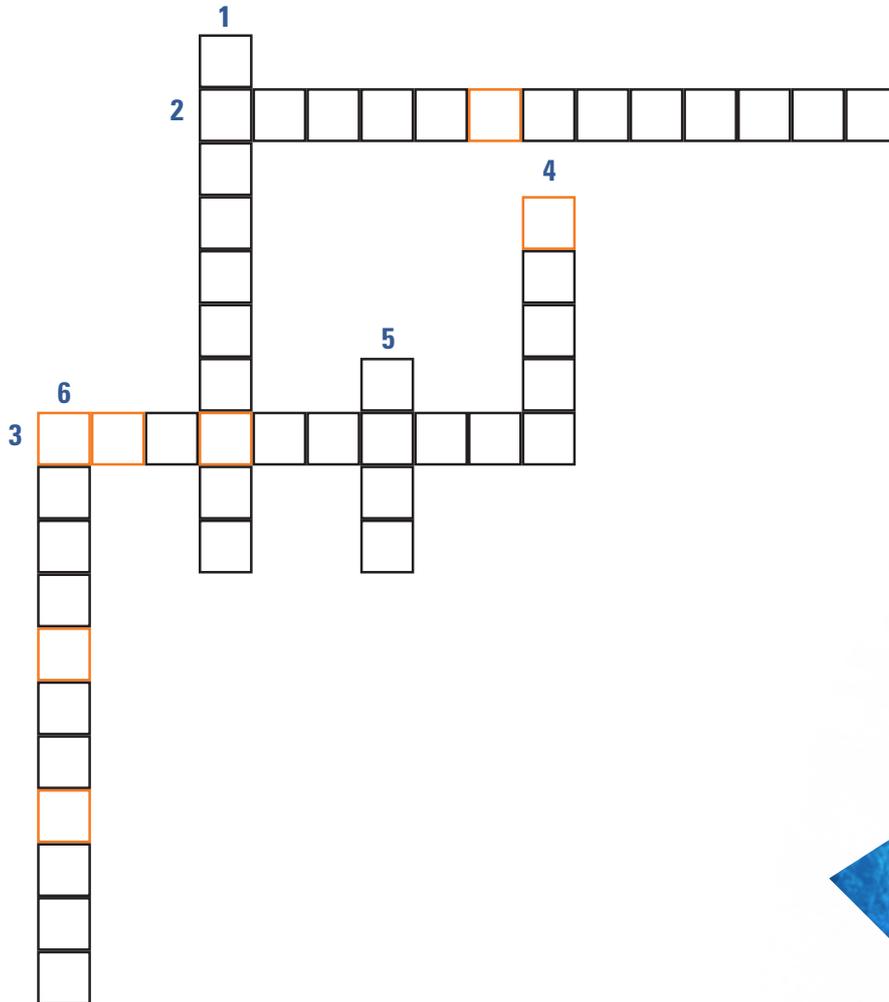
Dessine l'écusson



En apprenant que les Allemands ont envahi la Belgique, la population prend peur. Elle se rappelle encore les atrocités commises par les soldats allemands à leur arrivée en 1914.

Afin de ne pas revivre cela, beaucoup de familles décident de fuir. C'est ce qu'on va appeler l'exode. Des milliers de personnes quittent la Belgique pour trouver refuge en La plupart reviendront quelques mois après. Cet exode coûta la vie à beaucoup de civils pris dans la fureur des combats de l'invasion.

Dans l'espace où tu te situes, consacré à l'occupation de la Belgique, plusieurs thématiques sont abordées. En observant les vitrines, et en t'aidant des définitions données, retrouve-les et complète la grille ci-dessous. Les lettres en rouge te permettront de trouver le mot mystère.



N° 1 : Quand un pays envahit un autre et que ses troupes s'y installent.

N° 2 : Quand les habitants d'un pays occupé décident d'aider l'ennemi.

N° 3 : Quand les habitants d'un pays combattent l'ennemi.

N° 4 : Quand les habitants d'un pays fuient pour échapper à l'ennemi.

N° 5 : Endroit où sont enfermés les prisonniers.

N° 6 : Action d'aider la population à se nourrir.

Mot mystère : Ce à quoi aspirent tous les peuples : la _____

Le langage Morse fut très utilisé par les combattants pour pouvoir communiquer entre eux.

A	.-	J	.----	S	...	1	.-....
B	-...	K	-.-	T	-	2	..---
C	-...-	L	.-...	U	...-	3	...--
D	-..	M	--	V	...-	4-
E	.	N	--	W	...-	5
F	...-	O	---	X-	6	-.....
G	---	P-	Y-	7	-....
H	Q-	Z	8	-....
I	..	R	...-	0	-----	9	-....



Ecris ton prénom en lettres → _____
 Ecris-le en langage Morse → _____

De quelle ville provient le panneau de signalisation écrit en allemand ?

Ecris le nom de deux journaux censurés

Qui était le chef de REX ? C'était un résistant ou un collaborateur

Dans la vitrine des camps, quelle fleur est attachée à la lettre destinée à un soldat prisonnier ?

SÉQUENCE 4 : VERS LA LIBÉRATION

4.1 : UN CONFLIT MONDIAL

Le 6 juin 44, les Alliés quittent l'Angleterre pour débarquer dans une région de France appelée la Normandie. Au pied d'un soldat, observe la boîte de thé ; quelle date est inscrite sur le couvercle ?/.....

Avant de partir au combat, les soldats américains pouvaient prendre une assurance vie. Cela voulait dire que, si un soldat mourait au combat, sa famille recevait de l'argent de l'assurance. Tu verras un contrat dans une vitrine ; quand a-t-il été signé ? En.....44.

Depuis 1940, la guerre touche tous les continents.

Dans le Nord de l'Afrique (où on trouve du pétrole), les Alliés combattent les Allemands et les Italiens. A l'Est, l'armée allemande combat l'armée..... Dans le Pacifique, les Alliés affrontent les Et à l'Ouest, depuis juin 44, les troupes alliées repoussent jour après jour les Allemands vers leur pays. Les pertes en vies sont nombreuses des deux côtés. Enfin, le 25 août, la ville de est libérée. Au début du mois de septembre 1944, les troupes alliées libèrent la Belgique.

Observe ces images et situe-les dans le monde : Afrique, front de l'Est, Pacifique, front de l'Ouest



.....



.....



.....



.....

4.2 : LA LIBÉRATION

En septembre 1944, quand les Alliés libèrent la Belgique, c'est la fête, tout le monde croit que la guerre est enfin finie. Pour commémorer cet événement, partout apparaissent des petits objets souvenirs. Ecris le nom de deux d'entre eux : Dès leur arrivée, les soldats américains distribuent de la nourriture. En observant la vitrine près de la jeep, cite deux aliments que les enfants découvrent pour la première fois :

Les Belges qui ont collaboré avec l'ennemi vont être punis. On appelle cela l'« épuration ».

4.3 Les armes secrètes d'Hitler

Après la libération de septembre, l'armée allemande recule et rentre dans son pays. Mais pour Hitler, la guerre n'est pas finie : il oblige le peuple, y compris les vieillards et les enfants, à prendre les armes pour défendre le territoire.

Le nom de cette milice est inscrit sur le brassard de ses membres.

Ecris ce nom : Il peut être traduit par « tempête du peuple ».

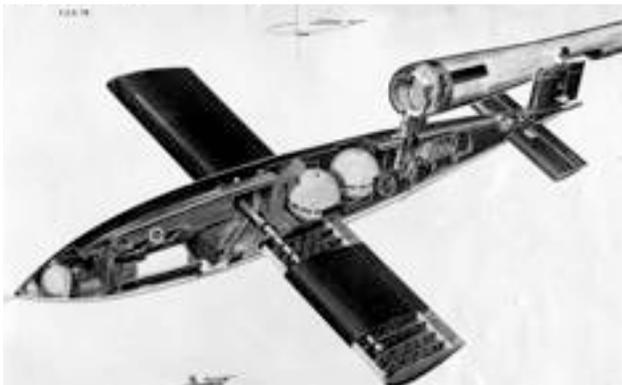


Quels détails te montrent que cette « armée » est mal équipée ?

Hitler n'hésite pas non plus à utiliser de nouvelles armes de destruction : les V1 et V2, appelés aussi bombes volantes. Un grand nombre de V1 seront envoyés sur la Belgique en causant la mort de beaucoup de personnes.

Oscar Liedel a réalisé une peinture montrant ces attaques de V1. Quel détail t'indique que ces bombes pouvaient tomber n'importe où, sans grande précision ?

.....



V...



V...

SÉQUENCE 5 :

LA BATAILLE DES ARDENNES

5.1 Décembre 44 : l'exode et les forces en présence

En décembre 44, face au recul de son armée, Hitler met au point une contre-offensive. Il a rassemblé secrètement près de 270 000 hommes aux portes de l'Ardenne. Bien reposés, réorganisés et rééquipés, les soldats allemands sont de nouveau prêts à l'attaque...

Du côté américain, on est loin d'imaginer ce qui est en train de se préparer. En effet, depuis deux mois, le front des Ardennes, qui s'étend de Montjoie à Echternach (sur une distance d'environ 140 km), est relativement calme et est gardé par environ 80 000 hommes. Il faut dire que le terrain, très accidenté, est difficile d'accès. De plus, les conditions météorologiques sont très mauvaises et ralentissent les opérations.

Hitler veut rééditer l'exploit réalisé en 1940 par ses armées. Il veut que ses troupes coupent à travers l'Ardenne, passent la Meuse, puis remontent vers le Nord pour reprendre le port d'Anvers. En cas de réussite, les armées alliées opérant au Nord de la Belgique et dans l'Est de la Hollande seraient coupées de leur base de ravitaillement et se trouveraient prises au piège sans moyen de retraite ou d'évasion, et la totalité du front français serait ainsi anéantie.



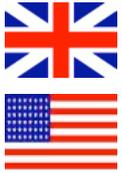
En partant du premier E de Eifel, trace une flèche qui va passer par Bastogne, Dinant, Namur et Anvers. Voilà le trajet qu'Hitler voulait faire emprunter, en partie, à son armée.

Maintenant, en traçant une ligne du G de Germany jusqu'au R de Luxembourg tu découvriras la ligne de front à l'aube de la bataille. A l'Ouest de cette ligne, dessine une étoile pour représenter les troupes alliées et à l'Est une croix gammée pour indiquer la position des Allemands.

Le 16 décembre, l'attaque est lancée dans un déluge de feu. Les Allemands enfoncent et désorganisent les lignes américaines. La situation devient critique pour les Américains, il leur faut réagir au plus vite. Mais, comble de malchance, le brouillard joue aussi en faveur de l'ennemi en empêchant l'aviation alliée d'intervenir.

Forces en présence au début de l'offensive

Alliés



Chars → 242
 Canons → 576
 Hommes → 83 000

Allemands



Chars → 950
 Canons → 1900
 Hommes → 275 000

Le retour des Allemands sème la panique dans la population. Beaucoup de familles hésitent à fuir comme en 1940 puisqu'alors cela n'avait pas servi à grand-chose. Malheureusement, cette fois, la situation est bien différente. Si certains se décident à partir très vite, ceux qui restent se retrouvent pris au piège dans la bataille. L'avance allemande est trop rapide. Durant plus d'un mois, civils et soldats vont vivre ensemble dans la tourmente des combats meurtriers.



Bastogne 44, l'exode des civils

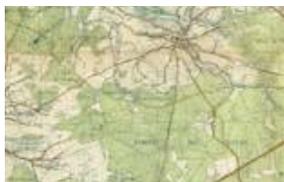
5.2 La bataille pour Bastogne

A l'entrée de cet espace, tu vois une vitrine avec deux uniformes. A qui ont-ils appartenu ?

À gauche : À droite :

Derrière cette vitrine, tu découvriras deux tables de QG (Quartier Général). C'est à partir de cet endroit que les chefs militaires décidaient des opérations à mener sur le terrain.

Coche 3 objets qui te seraient vraiment indispensables pour travailler si tu étais dans un QG.



une carte d'état-major



un téléphone



un appareil photo



une boussole



un journal

Qui sont ces personnages ? Ecris leur nom et indique 1 → s'ils sont du côté des Alliés.
2 → s'ils sont du côté des Allemands.



.....
N°.....



.....
N°.....



.....
N°.....



.....
N°.....

Donne la date de ces événements :

A) Parachutage sur Bastogne :

B) McAuliffe répond NUTS aux Allemands :

C) Bastogne est encerclée :

Ecris sous chaque photo, la lettre qui correspond à ces événements.



.....



.....



.....

Lors du parachutage, les Américains utilisèrent des parachutes de différentes couleurs. A chaque couleur correspondait un approvisionnement bien précis. Ainsi, du sol, les soldats savaient déjà ce qu'on leur envoyait. Voici le code utilisé.

Rouge : munitions

Jaune : fournitures médicales

Orange : explosifs et bazookas

Blanc : nourriture

Bleu : détecteurs de mines

Vert : outillage divers

Pour Bastogne, vu l'urgence du ravitaillement, ce code ne fut pas toujours respecté.

Deux parachutes sont montrés dans cet espace, un de couleur..... et un de couleur.....

Pour tromper les GI's (soldats américains), certains Allemands n'hésitèrent pas à revêtir l'uniforme américain. Leur but était de semer la confusion dans les lignes alliées. Ces hommes faisaient partie du commando Jugés comme espions, ceux qu'on a pu arrêter furent fusillés.

Malgré leurs efforts, les Allemands ne parviendront pas à passer la Meuse.

Ils seront stoppés au village de situé à 9 km de la ville de

5.3 Scénovision 2 – Bastogne l'offensive

Que représente le décor de ce scénovision ?

Sais-tu que les GI's appelaient FOXHOLES les trous qu'ils creusaient pour se cacher ?

Mot que l'on peut traduire littéralement par « trous de renard ».



5.4 La vie du soldat

Dans les vitrines de cet espace, tu découvres des objets que possédaient les soldats anglais, américains et allemands.

Quel objet n'est pas représenté pour une des trois armées citées ?

une gourde

un rasoir

une lettre

un jeu de cartes

5.5 Le combat continue

Une vitrine montre un aviateur allemand et un aviateur américain. Quel objet est posé aux pieds de ces deux personnages ? Il est d'origine allemande américaine.

Observe les deux vitrines médicales. Trouve quel objet n'est pas montré dans une des deux.



un brassard

des pansements

une seringue

En continuant ton parcours, tu arrives devant une vitrine où sont rassemblés des objets qui ont été gardés dans des familles en souvenir de cette bataille. D'après l'histoire racontée ci-dessous, essaye de retrouver lequel est représenté ?

→ ***J'appartenais à une petite fille qui m'avait oublié dans sa maison quand elle a dû fuir les combats avec sa maman. Elle pleurait tellement de m'avoir laissé qu'un gentil soldat américain est venu me rechercher pour me rapporter à elle. Ce soldat a risqué sa vie pour cela***

→ ***J'appartenais à une petite fille qui m'a sauvé des flammes quand la ferme de ses parents a brûlé. Toute la famille s'est réfugiée dans une cave voisine pour se protéger. Je lui ai tenu chaud durant ce terrible hiver***

→ ***J'étais rangée sur la table de la cuisine, lorsqu'en pleine bataille un éclat est venu me transpercer***

→ ***Moi, j'étais dans la bibliothèque d'un notaire quand cela m'est aussi arrivé***

En avançant maintenant un peu plus loin, tu verras un pupitre dans lequel sont déposés des journaux qui expliquent le déroulement de la bataille au fil des jours. Quel est le nom du journal où l'on peut voir un soldat américain soigner un jeune Allemand ?.....

De quand date-t-il ? Cite le nom des deux drapeaux posés sous ces journaux.

→ un drapeau..... → un drapeau

5.6 Scénovision 3 – Les civils dans la bataille

L'histoire commence dans la salle d'un..... pour finir dans une.....

SÉQUENCE 6 :

LA VICTOIRE DES ALLIÉS

6.1 La fin des combats : destructions et reconstructions

Après plus d'un mois de combats acharnés, la bataille se termine. C'est la désolation. Tout est détruit, ravagé par les bombardements. Les pertes civiles et militaires sont très lourdes. Durant cette période, les Américains ont perdu plus d'hommes que durant le débarquement de Normandie en juin 1944...



Houffalize



Baugnez



Bastogne

Beaucoup de familles ont tout perdu dans la bataille. Il faut essayer de vivre avec le peu qui reste. La quantité de matériel abandonné sur le terrain est considérable. On récupère tout ce que l'on peut pour améliorer son quotidien. Dans une vitrine, tu peux voir des objets transformés par la population. Quel usage en a-t-on fait ?

Une baïonnette allemande est devenue

Une douille d'obus est devenue

Un vieux vêtement militaire a été transformé en

Avec des morceaux de plexiglas d'avion on a fabriqué

Même si la bataille est finie, le danger est toujours bien présent. En effet, partout, on trouve encore des munitions et des armes abandonnées. Beaucoup d'adultes et d'enfants perdront encore la vie par l'explosion d'engins laissés sur le terrain. Il faudra de longs mois aux démineurs pour sécuriser le territoire. Certains paieront de leur vie ce dangereux travail...



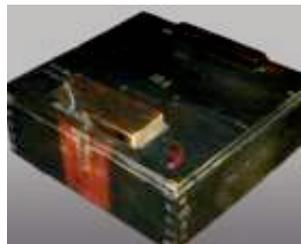
Un détecteur de mines réagit uniquement au contact d'objets métalliques. Pour tromper leur ennemi, les Allemands avaient fabriqué des mines dans d'autres matériaux. Coche celles qu'il n'était pas possible de repérer avec un détecteur.



mine en verre



mine en métal



mine en bois



mine en béton

6.2 Le cimetière

Toutes les tombes que tu vois portent le nom d'un civil ou d'un soldat qui a perdu la vie durant l'offensive des Ardennes. Toutes les croix sont identiques car la cause de leur mort est la même : la guerre.

Au pied de chaque stèle, tu verras défiler en images leur existence. Prends le temps de les regarder. Imagine ce que toutes ces personnes auraient pu devenir si elles avaient survécu...

Choisis-en une, écris son nom et, en classe, rédige ce qu'aurait pu être son existence.

6.3 La fin de la guerre : capitulation et libération

A partir du mois de février, les Alliés continuent à l'Est leur progression en Allemagne, les Russes, quant à eux, avancent de leur côté vers l'Ouest. Un objectif commun : écraser l'armée allemande et l'obliger à capituler. Les Alliés bombardent massivement les grandes villes allemandes. Là aussi, les pertes humaines sont considérables.

A droite de la vitrine, tu peux observer une grande photo d'une ville allemande détruite.

Il s'agit de la ville de Si tu regardes la vitrine, tu vois qu'une carte porte le même nom mais il est écrit en allemand. Note-le

Une photo sur un document montre qu'Américains et Russes se sont rejoints. Quel est ce document ?.....
..... De quand date-il ?

Le ... mai 1945, l'acte de capitulation de l'Allemagne est signé à

La guerre est enfin finie. Partout c'est une explosion de joie...



Peu à peu, on va assister au retour des prisonniers. C'est à ce moment que le monde découvre avec horreur l'univers des camps de concentration.

Certains responsables nazis sont arrêtés. Ils sont jugés lors d'un grand procès qu'on appellera le procès de du nom de la ville où il se déroule.

Ce procès dure de novembre 1945 à octobre 1946 ; la plupart des accusés sont condamnés à la peine de mort, d'autres à des peines de prison.

Peu sont acquittés.



Les fours crématoires



Le procès de Nuremberg

SÉQUENCE 7 : VERS UN NOUVEL ORDRE MONDIAL

7.1 Bastogne : lieu de mémoire

Dès 1945, l'Association belgo-américaine du souvenir voit le jour. L'idée d'un mémorial est lancée. Le 4 juillet 1946, une dalle recouvre l'endroit où a été prélevée la terre ardennaise, scellée dans un coffret envoyé à la Maison Blanche, aux Etats-Unis. Sur cette première pierre sont inscrits les mots suivants :

« A ses libérateurs américains, le peuple belge qui se souvient. »

En 1947, c'est le projet de l'architecte liégeois Georges Dedoyard qui est retenu ; c'est aussi à cette époque que sera inaugurée la première borne de la Voie de la liberté.

Au printemps 1948, la construction de l'édifice commence.

En 1949, des femmes américaines émettent le souhait de voir ajouter à l'ensemble du projet un lieu pour le recueillement. C'est ainsi que l'on décide d'ajouter au Mémorial une crypte qui servira de lieu de culte pour les catholiques, les protestants et les juifs. Les murs intérieurs sont décorés de mosaïques que l'on doit à l'artiste français Fernand Léger.

Le 16 juillet 1950, le Mémorial du Mardasson est enfin inauguré.

Ecris une légende sous ces quatre photos.



Deviens « passeur de mémoire »

Tu viens de terminer ta visite du musée. Nous te proposons, à ton retour en classe, de continuer un peu ta découverte. Si tu devais réaliser, à ton tour, un travail en histoire sur ce sujet, quelles sources pourrais-tu consulter ? Pense déjà à celles que tu as pu voir lors de ta visite.

Je pourrais trouver des informations grâce à :

.....

.....

.....

En observant les images ci-dessous, indique sous chacune d'elle le type de source qu'elle représente.



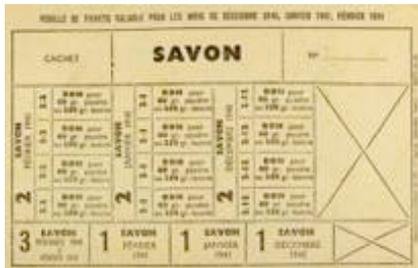
.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....

Et toi que choisirais-tu ?

Pour clôturer ton livret, nous allons te proposer une série de peintures réalisées durant la guerre par l'artiste Oscar Liedel. Tu as déjà pu en découvrir une dans l'espace consacré aux armes secrètes. A sa manière, il a voulu représenter les grands événements de cette époque.

En te servant de la page 3, indique sous chacune de ces œuvres l'endroit qui, selon toi, aurait le mieux convenu dans le musée. Quand tu as fini, compare avec tes voisins et argumente tes choix.



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....

.....



.....

.....



.....

.....

Les remerciements

Le Bastogne War Museum remercie Patrick Hilgers pour sa contribution décisive à l'élaboration du présent dossier pédagogique.

Les acteurs

a. Les porteurs du projet muséal et touristique

La Commune de Bastogne, et Idelux Projets publics sont à l'initiative du projet. Le développement de celui-ci a été possible grâce à la collaboration du Commissariat Général au Tourisme et du Syndicat d'Initiative de Bastogne. Le projet s'inscrit dans la programmation 2007-2013 des fonds structurels européens programme « Compétitivité » du FEDER.

L'investissement global, de plus de 8 millions d'euros, est couvert par des subsides européens, des financements régionaux et communaux.

Idelux Projets publics assure le montage du projet, de sa conception à sa mise en exploitation.

b. Le porteur du projet scientifique et événementiel

Le CEGESOMA, Centre d'Études et de Documentation Guerre et Sociétés contemporaines s'est vu confier depuis le début du projet l'élaboration du chemin de fer et la validation historique du projet et ce, en collaboration avec le Comité scientifique local, composé de bénévoles passionnés de l'histoire locale, collectionneurs, écrivains et guides. Ce comité a été mis en place dans le cadre de la conception du parcours permanent du Bastogne War Museum.

L'asbl « BASTOGNE MEMORIAL » se donne pour mission de développer le projet scientifique du musée (constitution d'un comité scientifique, mise en réseau de l'institution, partenariats, etc.) et de dynamiser l'activité et l'attractivité du lieu en participant à la production et au financement de son programme événementiel (expositions temporaires, colloques et conférences, festival, etc.).

c. L'architecte

Le bureau d'architecture Atelier de l'Arbre d'Or a été retenu pour le réaménagement architectural de l'ancien bâtiment du Bastogne Historical Center, ainsi que pour la programmation des nouvelles structures attenantes.

Créé en 1990, l'Atelier de l'Arbre d'Or développe notamment des projets de grands ensembles de logements et bureaux à Bruxelles, en Wallonie et à l'étranger.

d. Les scénographes

La scénographie du nouveau parcours d'exposition permanent du Bastogne War Museum a été confiée à l'agence française Présence, épaulée par La Prod est dans le Pré pour le développement des trois scénovisions (espaces immersifs multisensoriels) qui émaillent le parcours.

Depuis plus de 20 ans, l'agence Présence accompagne les collectivités territoriales, organisations parapubliques et privées dans le développement de leurs projets culturels, touristiques et scénographiques. L'objectif de cette équipe de 15 personnes, est de créer des projets innovants et respectueux de l'environnement, qui soient sources d'énergies, passeurs d'émotions, de sensations et de connaissances. L'agence Présence possède de nombreuses références, tant en France qu'à l'étranger.

La Prod est dans le Pré conçoit et réalise depuis bientôt 17 ans des parcours-spectacles multisensoriels : les scénovisions. Image, son, décor, effets spéciaux sont les ingrédients qui d'ordinaire aboutissent à la production d'un film ou d'un spectacle vivant. La Prod est dans le Pré assemble ces éléments différemment pour créer une nouvelle forme d'œuvre artistique qui raconte une histoire, qui véhicule une émotion, et la met au service du patrimoine et de la scénographie. Trois scénovisions inédits sont développés pour le Bastogne War Museum.

e. Le gestionnaire

La gestion du Bastogne War Museum est confiée à Tempora, leader belge de la conception, réalisation, promotion et gestion d'expositions et équipements culturels.

Concepteur d'expositions temporaires itinérantes (« C'est notre histoire ! », « C'est notre terre ! », « 14-18, c'est notre histoire ! », etc.) et de musées d'envergure internationale (Musée de la Seconde Guerre mondiale de Gdansk, Belgian Chocolate Village à Bruxelles, etc.).

Tempora est fier d'assurer aujourd'hui la gestion, la promotion et l'accueil des publics du Bastogne War Museum.

Information & réservation

Bastogne War Museum

Colline du Mardasson 5
B-6600 Bastogne | Belgique
info@bastognewarmuseum.be
www.bastognewarmuseum.be
T : +32 (0) 61 21 02 20

Join us





Ville de Bastogne

Avec le soutien du Commissariat
Général de la Région



Wallonie

FEDER



UNION EUROPÉENNE



Wallonie



LE FONDS EUROPÉEN DE DÉVELOPPEMENT RÉGIONAL
ET LA WALLONIE INVESTISSENT DANS VOTRE AVENIR.

IDELUX
PROJETS PUBLICS



LE SOIR

LaMeuse
LaGazette
LaProvince
NordEclair
LaCapitale

SUDPRESSE

RTL TVI

BEL RTL



de boeck

E.B.: B. Remicq, Rue de Suisse 29, B-1060 Bruxelles



Ne pas jeter sur la voie publique

www.bastognewarmuseum.be



BASTOGNE WAR MUSEUM
LIVING MEMORY OF THE ARDENNES

BASTOGNE WAR MUSEUM

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

www.bastognewarmuseum.be



2€

2^{me} et 3^{me} degrés
de l'enseignement secondaire



BASTOGNE WAR MUSEUM
LIVING MEMORY OF THE ARDENNES



Parfois appelée Capitale de l'Ardenne, ou encore Paris en Ardenne, la ville de Bastogne doit ses lettres de noblesse à son riche passé historique.

Bastogne a toujours été un carrefour routier important. Si sa situation lui permit un large développement économique au cours des siècles, cela lui attira aussi pas mal d'ennuis. Du passage des troupes de Louis XIV au XVIIIe siècle aux occupations allemandes des deux guerres mondiales au XXe siècle, la ville dut à chaque fois se relever des malheurs subis.

C'est en décembre 1944 que Bastogne et les villages qui l'entourent vont connaître la dernière et la plus tragique page de leur histoire. Pendant près d'un mois, soldats allemands et américains s'affrontent dans une terrible bataille. Pour les Allemands, un but : prendre Bastogne, nœud routier de premier ordre. Pour les Américains, encerclés dans la ville, tenir bon à tout prix. La victoire américaine porte un coup fatal aux ambitions d'Hitler. La défaite sonne le glas de l'Allemagne.

Depuis ce terrible hiver 44, Bastogne est devenue aux yeux du monde, un lieu de mémoire. Chaque année, au mois de décembre, la ville célèbre l'anniversaire de cette bataille. Le Monument du Mardasson est devenu au fil des ans un lieu de recueillement où des dizaines de milliers de personnes viennent rendre hommage à toutes les victimes disparues au cours de l'Offensive des Ardennes.

Septante ans se sont écoulés depuis ces événements. Peu à peu, les témoins de cette histoire disparaissent. Le Bastogne War Museum a vu le jour afin de préserver leur mémoire.

Que ce nouveau mémorial puisse te permettre, toi qui fais partie de la jeune génération qui n'a pas connu la guerre, de ne jamais oublier le sacrifice des peuples pour leur liberté.



PLAN DU CENTRE DE MÉMOIRE

SÉQUENCE D'INTRODUCTION : « À L'AUBE DU CONFLIT »	4
SÉQUENCE 1 : « D'UNE GUERRE À L'AUTRE 1919 – 1939 »	5
1.1) Question globale : « 14-18, terreau de 39-45 ? »	5
1.2) Questions précises (option 1) : « 1919-1939 au niveau international »	5
1.3) Questions précises (option 2) : « la Belgique dans l'entre-deux-guerres »	5
1.4) Questions précises (option 3) : « 1919-1939 via les traces matérielles »	5
SÉQUENCE 2 : SCÉNOVISION 1 « LE CONFLIT MONDIAL DU 1ER SEPTEMBRE 1939 AU 6 JUIN 1944 »	11
SÉQUENCE 3 : SCÉNOVISION 1 « LE CONFLIT MONDIAL : DU 1ER SEPTEMBRE 1939 AU 6 JUIN 1944 »	11
3.1) Question globale : « La Belgique occupée 1940-1944 : entre épreuves et choix »	12
3.2) Questions précises (option 1) : « La Belgique sous l'occupation »	14
3.3) Questions précises (option 2) : « Les origines de la Question Royale »	14
3.4) Questions précises (option 3) : « La Belgique occupée via les traces matérielles »	15
SÉQUENCE 4 « VERS LA LIBÉRATION »	19
4.1) Question globale : « 1940 – 1945, une guerre mondiale ? »	20
4.2) Question globale 2 « la Belgique libérée (septembre 1944) »	21
4.3) Questions précises (option 1) : « les opérations militaires »	23
4.4) Questions précises (option 2) : « la libération de la Belgique »	23
4.5) Questions précises (option 3) : « Les opérations militaires à travers les traces matérielles. »	24
4.6) Questions précises (option 4) : « la libération de la Belgique via les traces matérielles »	25
SÉQUENCE 5 « LA BATAILLE DES ARDENNES 16.12.1944 – 31.01.1945 »	27
5.1) Question globale « À la veille du 16 décembre 1944 »	27
5.2) Questions précises (option 1) « La Bataille pour Bastogne »	28
5.3) Questions précises (option 2) « La Bataille des Ardennes via les traces matérielles »	29
5.4) Scénovision 2 « Bastogne : l'offensive »	30
5.5) Questions précises (option 3) « La quotidien du soldat ... »	30
5.6) Questions précises (option 4) « la Bataille des Ardennes vécue par les civils »	31
5.7) Scénovision 3 « Les civils dans la Bataille des Ardennes »	31
SÉQUENCE 6 « LA VICTOIRE DES ALLIÉS »	32
6.1) Question globale « la fin des combats : la Libération ? »	32
6.2) Questions précises (option 1) « la fin des combats »	32
6.3) Questions précises (option 2) « Le cimetière »	34
SÉQUENCE 7 « LA FIN DE LA GUERRE ET UN NOUVEL ORDRE MONDIAL »	35
7.1) Question globale « les événements marquants et leurs conséquences »	35
7.2) Questions précises (option 1) « la fin de la guerre et un nouvel ordre mondial »	36
7.3) Questions précises (option 2) « la fin de la guerre et un nouvel ordre mondial...en Belgique »	36
7.4) Questions précises (option 3) « la fin de la guerre ... via les traces matérielles »	37
SÉQUENCE 8 « CONCLUSIONS - FORUM »	39
SÉQUENCE 9 « ET VOUS, QU'AURIEZ-VOUS FAIT ? »	40



SÉQUENCE D'INTRODUCTION : HALL D'ENTRÉE

Bienvenue dans la séquence d'introduction à la visite du *Bastogne War Museum*, intitulée « À l'aube du conflit ».



Dans un premier temps, choisis le terme qui symbolise au mieux selon toi la Seconde Guerre mondiale parmi le *patchwork* au-dessus du *Sherman* exposé à l'entrée. Explique en quelques mots ton raisonnement.

À la fin de ta visite, une nouvelle question te sera posée quant à ce choix.

.....
.....
.....
.....
.....

Ensuite, prends le temps de faire la connaissance des 4 personnages (Emile, Mathilde, Robert et Hans) dont tu vas suivre les pas et qui, tout au long de la visite, vont te raconter comment ils ont vécu la guerre 1939 – 1945.

Place ton audio-guide sur les oreilles et écoute-les.



SÉQUENCE 1 : « D'UNE GUERRE À L'AUTRE 1919 - 1939 »



Le 11 novembre 1918, à 11 heures, le clairon sonne la fin d'une guerre qui, au final, aura duré 4 ans et fait plus de 10 millions de morts, sans compter les blessés, les disparus, les destructions matérielles, etc. Un armistice, suivi quelques mois après d'un traité de paix devant garantir à l'Europe une ère de paix. 14 – 18, ce devait être la « *Der des Der* » ...

Cependant, des champs de bataille encore fumants et de l'encre du Traité de Versailles à peine séchée vont naître une série de **CRISES** qui formeront un terreau propice à l'émergence du **NATIONALISME** dans une Allemagne bafouée et revancharde ; idéal pour un Adolf Hitler, son parti nazi et son rêve de « *Reich* de mille ans ».

Pour cette séquence, tu trouveras une question globale et trois séries de questions précises.

1.1) Question globale : « 14-18, terreau de 39-45 ? » Etude du cas particulier de l'Allemagne. Complète le double schéma de la page suivante. Tu y trouveras d'une part un schéma systémique⁽¹⁾ sur les conséquences de la guerre 14 – 18 et d'autre part un schéma heuristique⁽²⁾ sur l'Allemagne nazie 1933 – 1939.

1.2) Questions précises au niveau international (1919-1939).

1.3) Questions précises sur la Belgique dans l'entre-deux-guerres.

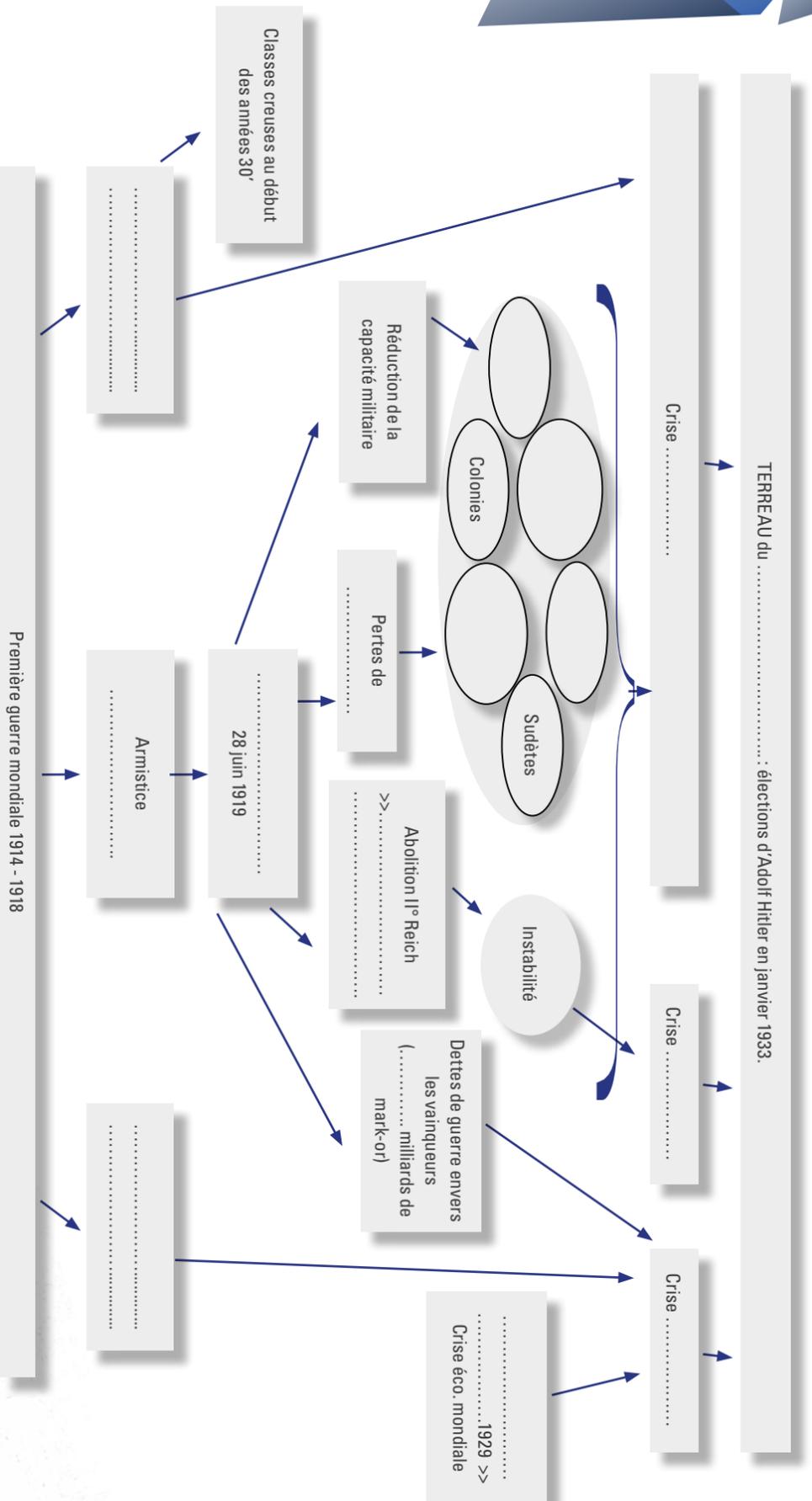
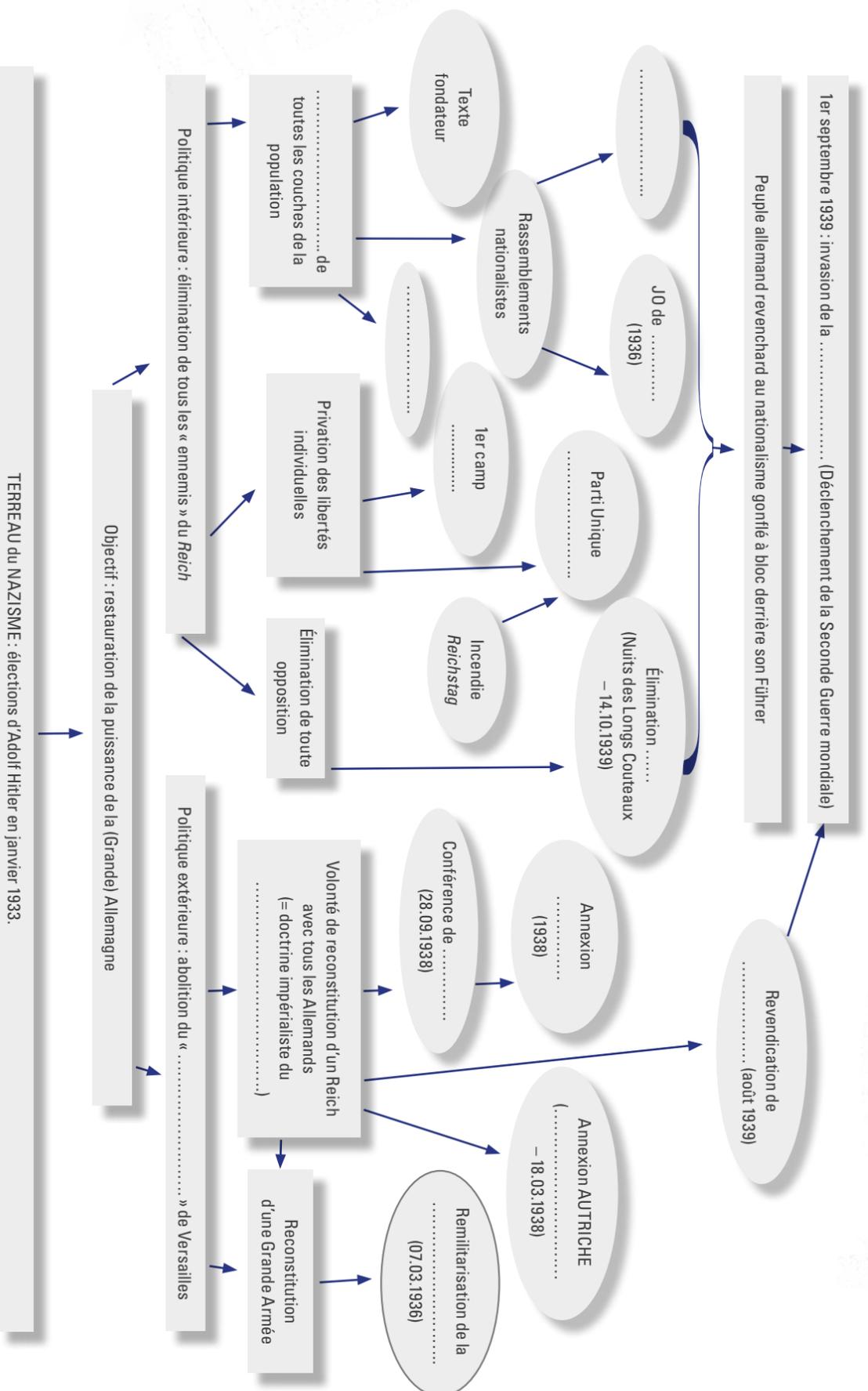
1.4) Questions précises au travers des traces matérielles (vitrines).

(1) **Systémique** : se dit d'une approche scientifique des systèmes politiques, sociaux, etc., qui s'oppose à la démarche rationaliste en abordant tout problème comme un ensemble d'éléments en relations mutuelles.

(2) **Schéma heuristique** : schéma qui représente des liens entre différentes idées ou des liens hiérarchiques entre différents concepts, également représenté par une arborescence de données.



1.1) «14-18, terreau de 39-45 ?»



1.2) Questions précises (option 1) : 1919 – 1939 au niveau international.

a) Quelle est la conséquence territoriale majeure (pour l'Europe) des traités de paix de 1919 ?

.....
.....
.....
.....
.....

b) Quel événement de 1925 prouve que les démocraties occidentales (France, Royaume-Uni, Belgique) cherchent (à tout prix) à préserver la paix avec l'Allemagne ?

.....
.....
.....

c) Complète ce mini schéma systémique sur l'engrenage des crises aux Etats-Unis en partant du Krach de Wall Street ou jeudi noir 29 octobre 1929.



d) Outre l'Allemagne nazie, quels sont les deux autres régimes totalitaires en Europe en 1933 ? Cite le nom du pays, du régime, du leader et sa position sur l'échiquier politique.

.....
.....
.....

e) Quelles sont les deux (principales) mesures et/ou actions antisémites dans l'Allemagne nazie entre 1933 et 1939 ?

.....
.....
.....

1.3) Questions précises (option 2) : la Belgique dans l'entre-deux guerres.

a) Quels sont les (2) couples de souverains belges de l'entre-deux-guerres ?

.....

b) Quel est le principal acquis démocratique pour le peuple belge, gagné dans le sang et la boue des tranchées de 1914 – 1918 ?

.....

c) Quelles sont les (2) menaces majeures pour la démocratie en Belgique ?

.....

.....

.....

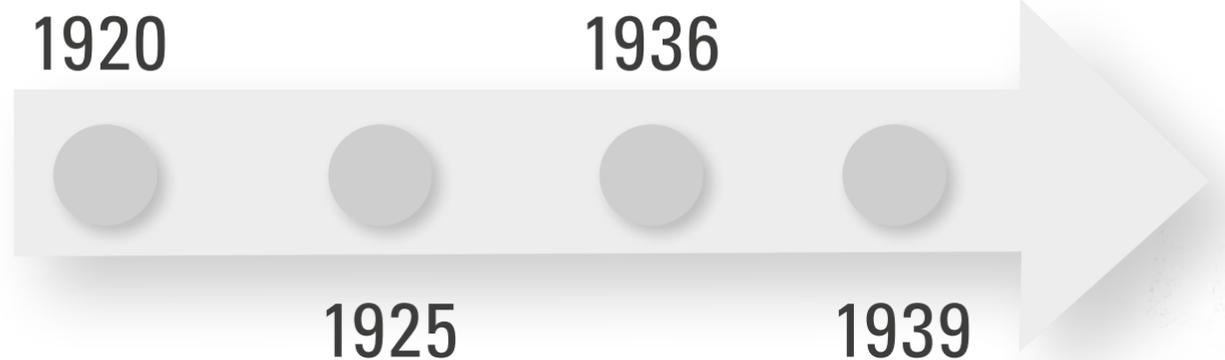
d) Comment réagissent les gouvernements belges face à la crise économique des années 30' ?

.....

.....

.....

e) Replace sur cette ligne du temps les étapes majeures de la politique internationale de la Belgique entre 1919 et 1939 ?



1.4) Questions précises (option 3) : 1919 – 1939 via les traces matérielles.

a) Complète le tableau comparatif ci-dessous sur les mouvements et régimes autoritaires/totalitaires.

Mouvements/Régimes	Pays	Leader	Symbole
	<i>Belgique</i>	Staf De Clercq	
<i>Fascisme</i>			
	<i>III° Reich (Allemagne)</i>		
<i>Franquisme</i>		Franco	

b) Quels sont les (2) couples de souverains belges de l'entre-deux-guerres ?

.....

c) Quel est l'objectif du mouvement nationaliste flamand (VNV) et quel est son principal argument patriotique ?

.....

.....

.....

d) La montée du nazisme dans l'entre-deux guerres et l'installation d'un régime totalitaire en Allemagne.

Élément de recherche		Preuve matérielle (dans les vitrines)
Terreau : crise économique (hyperinflation et dévaluation de la monnaie)		
1 ^{re} tentative de prise de pouvoir par la force d'Adolf Hitler		
Propagande	Ouvrage fondateur pour diffuser la Doctrine	
	Culte du chef	
	Mise en avant d'une race aryenne supérieure	
	Endoctrinement du peuple dès le plus jeune âge	
Préparation à la guerre de revanche		



SÉQUENCE 2 : SCÉNOVISION 1 « LE CONFLIT MONDIAL : DE 1939 AU 6 JUIN 1944 »

Pour cette séquence, prends une paire de lunette 3D à l'entrée (que tu déposeras à la sortie dans le coffre prévu à cet effet) et place ton audio-guide sur les oreilles.



SÉQUENCE 3 : « LA BELGIQUE OCCUPÉE 1940 – 1944 »



3.1) Question globale : « La Belgique occupée 1940 – 1944 : entre épreuves et choix ».

a) Complète le texte à trous concernant les épreuves que traversent les civils et les militaires belges entre septembre 1939 et septembre 1944.

Suite aux déclarations de guerre franco-britannique à l'Allemagne nazie en septembre 1939, Léopold III mobilise l'armée tout en réaffirmant la neutralité de la Belgique qui est sur un « pied de paix renforcé » face à la «.....» que se livrent les belligérants.

Le, la Belgique est envahie et capitule rapidement le 28 mai après la « ». Ceci s'explique en partie par la technique allemande de la «.....» et la chute rapide du principal fort «.....». Les civils eux fuient vers la France craignant une répétition des exactions de 1914 ; c'est « l..... ». Notre pays entre alors dans l'Occupation sous les ordres du général qui va durer 4 ans.

Plusieurs restrictions aux libertés individuelles attendent les civils. Tout d'abord la liberté d'expression avec la notamment de la presse et la (ex.....) mais aussi la liberté de mouvement avec..... Par ailleurs, la vie quotidienne est durement impactée par le des denrées alimentaires et des biens de premières nécessités ; face à cela, certains Belges opteront pour l'entraide (.....) ou pour le profit (l.....r). Enfin, à partir du 16 octobre 1942, le..... obligatoire en Allemagne menacera le.....

Quant aux militaires, ils vont pour la plupart connaître le sort des A noter que les Flamands seront libérés dès 1941 tandis que les Francophones resteront dans les stalags et oflags jusqu'à la capitulation allemande en mai 1945.

b) Remplis le tableau comparatif sur les choix que feront certains civils et fonctionnaires (gouvernement compris) suite à l'invasion du 10 mai 40'.

GOUVERNEMENT				
CIVILS				
----	Choix	Acteurs	Actions	Dangers

b) L'invasion (2). Quels sont les dangers et les problèmes rencontrés par les civils belges fuyant l'offensive allemande de mai 1940 ?

.....
.....
.....
.....
.....



c) L'Occupation (1). Sur l'affiche d'ordonnances allemandes, quels articles « pourraient » contredire l'art. 1 ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



d) L'Occupation (2a). Relève le nom de 2 journaux toujours édités aujourd'hui mais contrôlés par les Allemands.

.....



e) L'Occupation (2b). Face au rationnement, comment les Belges pouvaient se nourrir ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

f) Collaboration (1a). Sur quoi jouaient/comptaient les collaborateurs pour traquer et attraper des « traîtres » ?



h) Résistance (1a). Quelles sont les actions menées par la Résistance ?

.....
.....
.....

i) Résistance (1b). Sur base du document n°17 présent dans la vitrine de la Résistance, explique les 3 paragraphes sous le nom du « défunt ».

.....
.....
.....
.....
.....
.....

g) Collaboration (1b). Quels sont les actes de collaboration présentés dans la vitrine ?



j) Prisonniers et déportés (1a). Quel organisme international acheminait colis et courrier aux prisonniers belges en Allemagne ?

.....

k) Prisonniers et déportés (1b). À quelle activité se livraient certains prisonniers pour s'occuper l'esprit ?

.....
.....



SÉQUENCE 4 : « VERS LA LIBÉRATION »



Entre le 1er septembre 1939 et l'année 1942, l'Allemagne va de victoire en victoire (à l'exception de la Bataille d'Angleterre) : Pologne (1939), Danemark et Norvège (avril 40'), « Benelux » (mai 40'), France (juin 40'), Yougoslavie et Grèce (avril 41'), premières années de Barbarossa (URSS, 22 juin 41'), Afrique (jusqu'en novembre 42'), Bataille de l'Atlantique (U-Boot). Mais avec l'entrée en guerre des États-Unis suite à l'attaque japonaise sur Pearl Harbor (7.12.1941), les années 1942-1943 marquent un tournant dans la guerre.

Question globale (1). Justifie le titre de la séquence 4.1 « 1940 – 1945 : une guerre mondiale ».

a) Remplace sur la carte du monde (carte a) les principaux belligérants. Complète ensuite le tableau en les associant correctement à leur « camp » (Alliés ou Axe), à leur drapeau et leur leader.

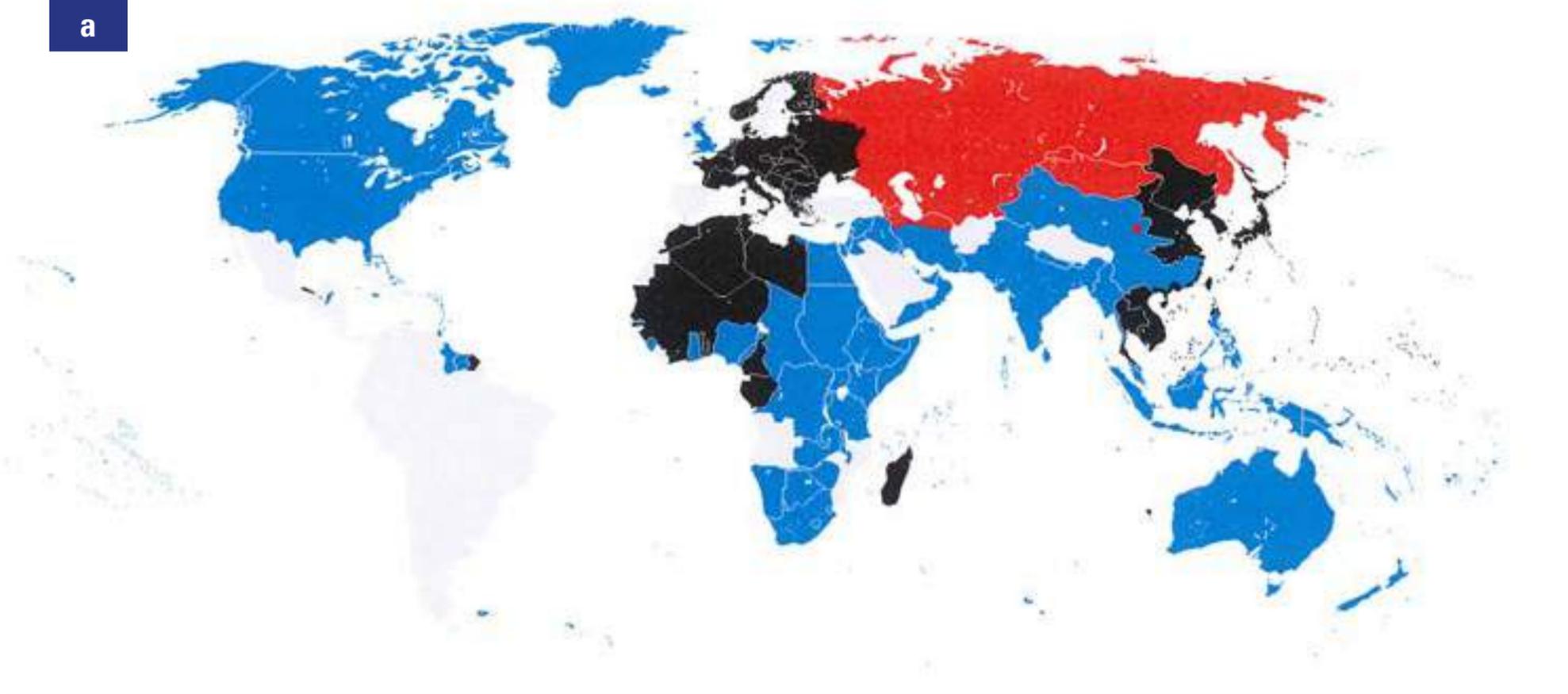
Drapeaux	Pays	Axe/Alliés	Leader
			
			
			
			
			
			
			
			
			

b) Replace sur les cartes des théâtres d'opération européen (carte b) et pacifique (carte c) les principales batailles en distinguant celles qui marquent l'arrêt des conquêtes de l'Axe et celles qui se rattachent à la victoire des Alliés

Stalingrad, El Alamein, Midway = STOP Axe ou VICTOIRE Alliés ?

Koursk, Bagration, opération Torch (débarquement Afrique Nord), Guadalcanal, Iwo Jima, Overlord (Débarquement en Normandie), Libération Paris, Libération Bruxelles = STOP Axe ou VICTOIRE Alliés ?

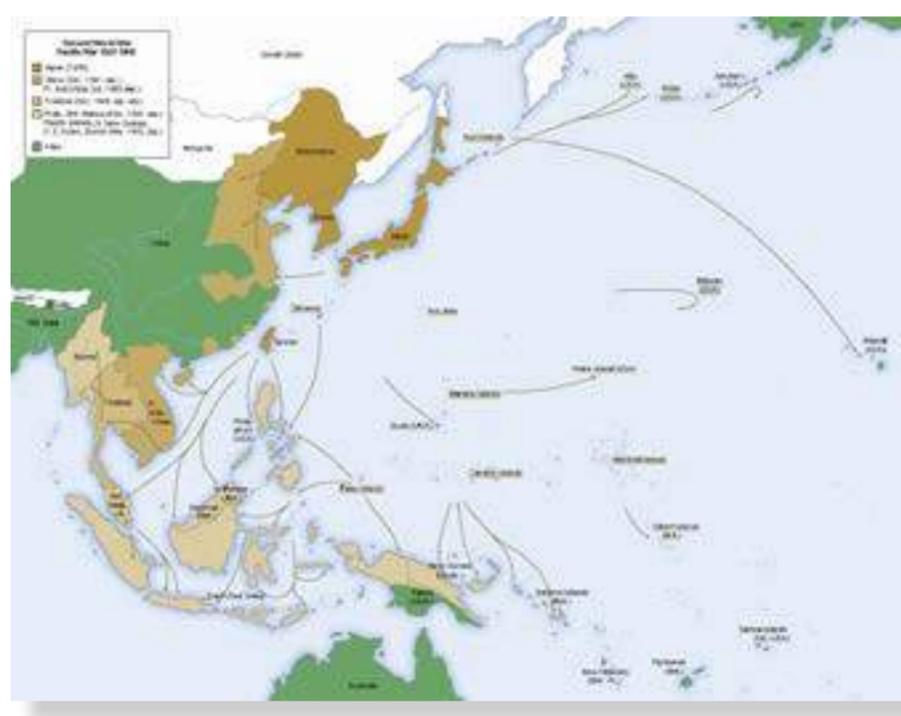
a



b



c



4.2) Question globale (2). « La Belgique occupée 1940 – 1944 : entre épreuves et choix » (Suite) : « La Belgique libérée (septembre 1944) ».



-----	CIVILS	RÉSISTANTS	COLLABORATEURS
ÉPREUVES / DANGERS			
ACTIONS			

4.3) Questions précises (option 1). « Vers la libération » : les opérations militaires.

a) Quel est le nom des 2 lignes de défense fortifiées allemandes protégeant le continent européen d'une « invasion alliée » et le « Vaderland » (le III^e Reich) ?

.....

b) Pourquoi l'opération Overlord du 6 juin 1944 (débarquement en Normandie) est-elle une opération complexe ? N.B. : à tout cela, il faut ajouter le ravitaillement en matériel divers (via les ports artificiels) et le ravitaillement en carburant (PLUTO).

.....

c) Quel véhicule symbolise la Libération et dont la marque est toujours présente aujourd'hui ?

.....

d) Que planifie Hitler à l'automne 1944 ?

.....

4.4) Questions précises (option 2) : « La Libération de la Belgique ».

a) La libération de la Belgique en septembre 1944 par 3 armées (lesquelles ?) suit une « frontière contemporaine officielle ». Laquelle ?

.....

b) À quelles dates ont été libérées les villes suivantes : Bruxelles, Bastogne ?

.....

c) Quel sort attend les prisonniers de guerre allemands à Anvers lors de la Libération en septembre 1944 ?

.....

d) Quel nom donne-t-on aux actions menées pour traquer, arrêter et juger les collaborateurs ?

.....

4.5) Questions précises (option 3). « Vers la Libération : Les opérations militaires » à travers les traces matérielles.

a) Quel document prouve que le SHAEF (Quartier Général allié) s'attendait à beaucoup de pertes sinon à un échec de l'opération Overlord (débarquement en Normandie) ?



b) Quelle arme prouve que les paras américains allaient affronter des combats d'une extrême violence, souvent au corps à corps ?

.....
.....
.....



c) Quel objet allemand symbolise les conditions de combat particulièrement dures sur le front de l'Est? Quel sort attendait bon nombre de soldats allemands face aux Soviétiques ?

.....
.....
.....
.....



d) Quel objet de la vie quotidienne prouve qu'au Japon, comme dans bon nombre d'autres pays belligérants au surcroît, le patriotisme/nationalisme est présent jusque dans les foyers ?

.....
.....
.....

e) À l'automne 1944, les Alliés sont aux frontières du III^e Reich. Quel est le nom de l'unité mobilisée par Hitler ? Qu'est-ce qui prouve que ce sont là les dernières lignes de défense de l'Allemagne nazie ?

.....
.....
.....
.....
.....



4.6) Questions précises (option 4) : « La Libération de la Belgique » à travers les traces matérielles.

a) Quel objet symbolise la participation de soldats belges à la Libération au sein des armées américaines et britanniques ?

.....
.....
.....
.....
.....



b) Quel élément patriotique/nationaliste est récurrent sur les petits objets « souvenirs » de la Libération ?

.....
.....
.....
.....



c) Quel est le sort réservé aux collaborateurs ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



d) Quels aliments inconnus des Belges sont apportés par les soldats américains dans leurs bagages ? Parmi ceux-ci, lequel symbolise(ra) le mieux la société de consommation de masse uniformisée (hors Bloc de l'Est) qui naît après guerre dans les Trente Glorieuses ?

.....

.....



e) Oscar Liedel a réalisé une peinture montrant les attaques de V1. Quel détail montre que ces bombes volantes (ancêtres des missiles) pouvaient apporter la mort n'importe où, sans distinction entre les cibles militaires et les civils ?

.....

.....

.....

.....



SÉQUENCE 5 :

« LA BATAILLE DES ARDENNES 16.12.1944 – 31.01.1945 »

5.1) À la veille du 16 décembre 1944 : les forces en présence.

Sur base des informations dans les vitrines à gauche du *Hetzer*, dresse un tableau des forces en présence dans le secteur des Ardennes à la veille de l'assaut allemand.



-----	ALLIÉS (Américains)	ALLEMANDS
Unités d'infanterie		
Unités de blindés/panzer		
Éléments favorables		
Éléments défavorables		

A) Choisis ton arme individuelle. Mais attention :

- Tu seras Allemand ou Américain. Tu ne pourras pas changer de camp pour le reste de ton équipement ...
- Tu dois réfléchir au poids de l'arme, aux munitions que tu peux emporter, aux conditions de combat (hiver), etc.



5.2) La Bataille pour Bastogne.

Complète le tableau en répondant à la question : quels sont les facteurs qui ont sauvé Bastogne lors de l'offensive Von Rundstedt ? Pourquoi ?
Trois éléments de réponse se trouvent avant la scénovision 2 et un après.

Facteurs	Explications

5.3) Questions précises : la « Bataille des Ardennes » à travers les traces matérielles.

a) À quelles armées et armes appartenait les unités qui se sont retrouvées impliquées dans la Bataille des Ardennes ?

.....

.....

b) Quel objet et son contenu, invention d'origine allemande et présent dans 2 vitrines, seront l'une des clefs de l'offensive Von Rundstedt qui repose sur deux armées panzer pour atteindre Anvers ?



.....

c) Quelle phrase, présente sur les boucles des ceinturons allemands et faisant écho à la devise nationale américaine (notamment présente sur les billets de dollar), prouve l'idiotie de cette offensive de la dernière chance pour Hitler (et de la guerre au sens large) ?



.....

d) Quel acte commis par des troupes allemandes prouvent que pour ces derniers il s'agit de l'offensive de la dernière chance et répond à l'ordre donné par Hitler à l'automne 44' « Cette bataille doit être menée avec brutalité » ? (Regarde bien le panneau « 17.12.1944 »)

.....

.....

.....



e) Quelles unités sont chargées de semer la confusion sur les arrières des troupes américaines ?

.....

5.4) Scénovision 2 « Bastogne : l’offensive »

Pour cette séquence, assieds-toi sur les troncs d’arbre et place ton audio-guide sur les oreilles.

5.5) Le quotidien du soldat (durant la Bataille des Ardennes).

Au début de la séquence sur la Bataille des Ardennes, tu as choisi une arme de combat individuelle. En fonction de celle-ci, tu es dans le camp américain ou allemand.

Choisis maintenant 5 objets (maximum) que tu emporterais absolument dans ton paquetage pour le front des Ardennes au mois de décembre 1944. Tu ne peux les sélectionner que dans les vitrines allemandes ou américaines selon ton arme individuelle ! Motive ton choix.

N°	Objet (et motivation)
1	
2	
3	
4	
5	



5.6) Questions précises : la « Bataille des Ardennes » vécues par les civils.

a) Quelle épreuve les civils ardennais (et du Grand-Duché de Luxembourg) doivent-ils affronter pour la 3e fois après août 1914 et mai 1940 ?

.....

b) Quelles actions commises par des troupes allemandes ne manquèrent pas de rappeler aux civils belges les pires heures de l’offensive allemande d’août 1914 ?

.....

c) Quel est le nom du village belge marquant la pointe extrême de l’offensive allemande durant la Bataille des Ardennes ?

.....

d) Quelle nouvelle épreuve attend les civils dans les villes, véritables carrefours stratégiques, et villages tombés aux mains des Allemands durant leur offensive et pour lesquels les Alliés vont devoir livrer de durs combats pour leur libération ?

.....

e) Dans quel endroit la plupart des civils trouvent-ils (alors) refuge durant la Bataille des Ardennes ?

.....

5.7) Scénovision 3 « Les civils dans la Bataille des Ardennes »

Pour cette séquence, prends place sur les chaises du café et place ton audio-guide sur les oreilles.

SÉQUENCE 6 : « LA VICTOIRE DES ALLIÉS »

6.1) La fin des combats : la libération ?

Réponds à cette question en complétant le tableau ci-dessous.



SURVIVRE	(RE)CONSTRUIRE
Les villes :	Matériel :
Les civils :	Civils :
La mort :	Mémoirelle :

6.2) Questions précises et traces matérielles : « La fin des combats ».

a) La Bataille des Ardennes se résume-t-elle à « BASTOGNE » ?



.....
.....

b) Quel danger guette les civils ardennais à la fin des combats ? Tu as sans doute marché dessus !

.....
.....



c) Remplis ce tableau sur les pertes estimées lors de la Bataille des Ardennes.

-----	Américains	Allemands	Civils
Tués			
Blessés			
Disparus			

d) Quel objet matérialise le mieux ces innombrables dépouilles jonchant le champs de bataille ?



.....
.....
.....
.....

e) Quel est le point commun de tous les objets de décorations et autres (habits, outils), présents dans la vitrine ?



.....
.....
.....
.....



6.3) Le cimetière.

a) Quelle est la symbolique de cette salle et par quels biais est-elle matérialisée ?
 Les tombes sont toutes identiques pour les victimes américaines, allemandes, anglaises, civiles. Et les miroirs donnant une impression d'infini.

.....

.....

.....

.....

.....

b) Choisis un personnage et imagine sa vie si ...

.....

.....

.....

.....

.....

SÉQUENCE 7 : « LA FIN DE LA GUERRE ET UN NOUVEL ORDRE MONDIAL »

7.1) Question globale.

Complète le tableau ci-joint sur les principaux faits marquants de la fin de la Deuxième Guerre mondiale et sur leur(s) conséquence(s) directe(s) et indirecte(s) inaugurant un nouvel ordre mondial.



Faits marquants	Conséquences directes	Conséquences indirectes
Conférence de Yalta		
Libération des camps de concentration et d'extermination & découverte de l'ampleur de la Shoah		
Invasion et capitulation du III ^e Reich (tensions autour de l'acte de signature de la capitulation allemande)		
Hiroshima et Nagasaki		

7.2) Questions précises (option 1) : « La fin de la guerre et un nouvel ordre mondial ».

a) Quelles épreuves les civils allemands vont-ils connaître à leur tour en 1945 ?

.....
.....
.....

b) Remplace sur la ligne du temps ces quelques événements clefs de la fin de la guerre.



c) Quel bilan tirer de ce second conflit mondial ?

.....
.....

d) Quelle définition de la Shoah s'est dessinée entre les premières mesures anti-juives prises par Berlin (séquence 1) et la découverte des camps par les Alliés ?

.....
.....
.....

7.3) Questions précises (option 2) : « La fin de la guerre ... en Belgique ».

a) Quels retours marquent la libération et la fin de la guerre pour la Belgique ?

.....
.....
.....

b) Quel personnage important ne peut rentrer en Belgique ? Quelle crise débute alors ? Pourquoi ?

.....
.....

c) Qui va occuper le trône royal entre mai 45 et la fin de la Question Royale



d) Quels sont les principaux acquis sociaux et démocratiques pour la population belge à l'aube de cette ère de paix ?

.....
.....
.....

e) Quelles traces mémorielles vont marquer durablement le paysage belge pour le souvenir de la Deuxième Guerre mondiale ?

.....
.....

7.4) Questions précises (option 3): « La fin de la guerre et un nouvel ordre mondial » via les traces matérielles.

a) Quel est encore l'état des relations entre Américains et Soviétiques à la fin de la guerre (avril 1945) ? Quels objets le prouvent ?



.....
.....
.....
.....
.....



b) De quel lieu emblématique provient l'exemplaire de *Mein Kampf* ?

.....
.....
.....
.....

c) Où et quand a été signée la capitulation allemande ?

.....
.....
.....

d) Quelle est la ville japonaise sur laquelle a été larguée la première bombe atomique le 6 août 1945 ?



Quel événement de portée internationale est à la base de l'actuel « Tribunal Pénal International » siégeant à La Haye ?



.....
.....
.....

e) Quels sont les 2 principaux symboles du Devoir de Mémoire présents sur le sol belge pour la Deuxième Guerre mondiale ?

.....
.....



SÉQUENCE 8 : CONCLUSIONS (FORUM)

Dans la séquence d'introduction, tu as choisi un terme qui symbolisait au mieux selon toi la Seconde Guerre mondiale parmi le patchwork au-dessus du Sherman exposé à l'entrée.

Au terme de cette visite, maintiens-tu ton choix ou ta vision de la Seconde Guerre mondiale a-t-elle évolué ? Explique en quelques mots ton raisonnement.

.....
.....
.....
.....
.....



SÉQUENCE 9: « ET VOUS, QU'AUURIEZ-VOUS FAIT ? »

Le professeur trouvera ci-dessous des pistes de débats à réaliser avec les élèves après la visite du *Bastogne War Museum*.

Au lendemain de la Première Guerre mondiale, les vainqueurs, épuisés et meurtris, aspirent à la paix. **Fallait-il punir l'Allemagne ?**

OUI, pour réparer, pour se venger, pour prévenir.

NON, car cela risquait de mener à la Seconde Guerre mondiale.

Entre les deux guerres, la Belgique, comme toute l'Europe, est pacifiste : NE PLUS FAIRE LA GUERRE. Rapidement, toutefois, la tension monte entre les puissances européennes. La Belgique opte pour la neutralité : NE PAS PARTICIPER À LA GUERRE. **La Belgique devait-elle être neutre ?**

OUI, car la guerre entre les Français et les Allemands ne concernait pas les Belges.

OUI, car chaque pays doit décider de son destin.

NON, car la montée du nazisme était intolérable, il fallait s'y opposer.

NON, car la guerre entre les Français et les Allemands concernait fatalement les Belges.

Les années vingt sont des années d'exubérance et même d'insouciance. L'Europe chante et danse. A partir de 1929, le monde connaît une crise économique sans précédent. Malgré le progrès social (congrés payés, vacances en famille) des airs révolutionnaires et fascistes s'entendent en Europe. **Pouvait-on croire que la Première Guerre mondiale était bien la « Der des Ders » ?**

OUI, parce qu'on avait compris que la guerre n'est pas une solution et on avait la certitude que la démocratie triompherait.

OUI, parce que la joie de vivre des années folles et les mesures sociales promettaient un meilleur avenir pour tous.

NON, parce que l'économie mondiale plongeait dans une crise.

NON, parce que les totalitarismes étaient en pleine expansion.

A la tête du NSDAP (Parti national-socialiste des travailleurs allemands) Adolf Hitler triomphe aux élections législatives du 31 juillet 1932. Il est nommé chancelier du Reich en 1933 par le président von Hindenburg puis Führer en 1934. Il viole le Traité de Versailles dès 1934 en reconstruisant une armée, en réoccupant la Rhénanie, puis en annexant l'Autriche et les Sudètes. **Pouvait-on arrêter Hitler ?**

OUI, si on s'y était pris plus tôt et si on avait fait preuve de courage et de fermeté.

NON, parce que Hitler voulait la guerre à tout prix.

En 1939, la population de la Belgique est de 8 310 000 habitants. La majorité des Belges n'ont ni collaboré, ni résisté. A la fin de la guerre, quelque 561 000 Belges sont inculpés pour des actes de collaboration. De ce nombre, 57 000 dossiers conduisent à des accusations et 242 collaborateurs belges sont exécutés. Il y eut sans nul doute davantage de Belges qui participèrent à des actes de résistance. On ne le saura jamais exactement.

(1) La collaboration est-elle excusable ?

OUI, car il fallait bien vivre.

NON, c'est absolument immoral.

(1) La Résistance était-elle un devoir ?

OUI, car il fallait faire triompher le droit et la justice

NON, car les représailles allemandes étaient la cause de nouvelles souffrances pour la population.

Quelques jours avant la libération du 8 septembre 1944, Irma Laplasse une Flamande d'Oostduinkerke, dénonce sept résistants retranchés dans une école qui ont fait prisonniers une trentaine de soldats allemands ainsi que son fils Frederieck. Les Allemands donnent l'assaut et libèrent les prisonniers. Les résistants furent tués lors de l'assaut ou fusillés plus tard. A la fin de la guerre, Irma Laplasse fut jugée pour dénonciation et haute trahison. Elle fut condamnée à mort et exécutée le 30 mai 1945. A l'issue de son procès en révision, le 15 février 1996, la cour militaire belge confirme la condamnation pour trahison d'Irma Laplasse qui est cette fois condamnée à la réclusion à vie. **Irma Laplasse avait-elle mérité la mort ?**

OUI, parce qu'elle a provoqué la mort de sept résistants.

OUI, parce qu'elle a collaboré.

NON, car la peine de mort n'est pas acceptable.

NON, car on ne peut pas condamner une mère qui voulait sauver son fils.

Sans l'attaque du Japon, les USA ne seraient probablement pas entrés en guerre contre les forces de l'Axe. Les Alliés n'auraient sans doute pas remporté la Victoire. D'ailleurs avec les forces américaines mais sans l'Armée soviétique - qui entra la première à Berlin - l'Allemagne aurait-elle été vaincue ?

En Belgique, des dizaines de monuments commémorent la participation américaine à la Seconde Guerre mondiale alors que quelques monuments seulement sont dédiés à la mémoire des soldats russes. **Honore-t-on équitablement les artisans de la victoire ?**

OUI, en ce qui concerne les USA parce qu'ils se sont battus en Belgique.

OUI, en ce qui concerne les USA car ce sont, comme nous, des démocrates.

NON, car les Russes sont sous représentés.

OUI, les Russes sont suffisamment représentés car ils ne se sont pas battus en Belgique.

La bombe atomique Little Boy est larguée sur la ville d'Hiroshima au Japon le 6 août 1945. Plus de 75 000 civils sont tués sur le coup. Trois jours plus tard, la bombe atomique Fat Man est larguée sur Nagasaki tuant plus de 40 000 civils. Le Japon capitule le 2 septembre 1945. La Seconde Guerre mondiale est terminée. L'ère de la menace nucléaire vient de débuter. **Fallait-il bombarder Hiroshima et Nagasaki ?**

OUI, pour finir la guerre.

OUI, pour sauver la vie des soldats américains sur le front du Pacifique.

NON, car la guerre nucléaire est inhumaine, elle détruit des populations civiles.

NON, car la science doit servir le progrès de l'humanité et non sa destruction.

Le 14 novembre 1940, plus de 500 bombardiers allemands de la Luftwaffe attaquent la ville britannique de Coventry. Cette ville médiévale ne contenait aucun objectif militaire. Du 13 au 15 février 1945, les bombardements de la Royal Air Force (RAF) et de la United States Army Air Forces (USAAF) détruisent la ville allemande de Dresde. Des dizaines de milliers de citoyens de Dresde meurent. Sans véritable cible militaire, c'est un bombardement de vengeance. **Fallait-il bombarder des populations civiles ?**

OUI, pour terroriser et démoraliser l'ennemi.

OUI, pour accélérer la fin de la guerre.

NON, car cela ne vise aucune cible militaire et c'est même contraire aux lois de la guerre.

NON, c'est du terrorisme.

Des millions d'enfants périrent dans les camps d'extermination nazis. L'une de ces enfants, Anne Frank a laissé un témoignage saisissant dans son journal intime qu'elle voulait garder secret. Elle y raconte la vie quotidienne sous l'occupation nazie jusqu'au jour de sa capture et de sa déportation dans un camp d'extermination où elle meurt. **Fallait-il publier le Journal d'Anne Frank, un journal intime ?**

OUI, car ce journal a révélé au monde entier l'horreur de la persécution nazie.

NON, car publier le journal intime d'Anne Frank, c'était aller contre sa volonté.

« Un jour, le Président Roosevelt me dit qu'il demandait publiquement des suggestions sur la façon d'appeler cette guerre ; Je répondis aussitôt : « La guerre superflue », car il n'y eut jamais de guerre plus facile à éviter que celle qui venait de ravager ce qui restait du monde après le conflit précédent. » Mémoires de guerre, Winston Churchill. **La guerre froide était-elle, elle aussi, « superflue » ?**

OUI, parce qu'elle n'a pas garanti la fin des souffrances, elle n'a pas fait progresser l'humanité.

OUI, car toute guerre, même froide, provoque plus de mal que de bien.

NON, car elle a contribué à abolir l'autre grande idéologie totalitaire du XXe siècle, le communisme.

NON, car sans la guerre froide nous vivrions peut-être tous sous un régime dictatorial.

Les remerciements

Le Bastogne War Museum remercie Patrick Hilgers, Valentin Malfait, Marc Reyter ainsi que toutes les autres personnes qui ont collaboré de près ou de loin à la réalisation de ce dossier pédagogique.

Sources iconographiques

p. 4 : signature traité de Versailles (28.06.1919) https://fr.wikipedia.org/wiki/Trait%C3%A9_de_Versailles#/media/File:Signatures_du_trait%C3%A9_de_Versailles_28_juin_1919_-_page_215.jpg

p. 5 signature Armistice (11.11.1918) https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Waffenstillstand_gr.jpg

p. 5 Hitler à Paris en juin 1940 (Bundesarchiv Bild 183-H28708, Paris, Eiffelturm, Besuch Adolf Hitler)

p. 15 affiche socialiste 1950 « Mon sort sera le vôtre » (©Institut Emile Vandervelde)

p. 18 into the Jaws of Death, photographie des troupes américaines avançant dans l'eau d'Omaha Beach, le 6 juin 1944 (Chief photographer's mate Robert F. Sargent; NARA 19551)

pp. 20-21 Cartes Axe/Alliés, théâtre d'opération européen, théâtre d'opérations pacifique https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fa/Ww2_allied_axis_1941_dec.png; https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f5/Second_world_war_europe_1943-1945_map_en.png; https://en.wikipedia.org/wiki/World_War_II#/media/File:Second_world_war_asia_1937-1942_map_en6.png

p. 28 Battle of the bulge - Members of the 44th Armored Infantry, supported by tanks of the 6th Armored Division, move in to attack German troops surrounding Bastogne, Belgium (31 Dec 1944) (US-Army history images)

p. 6 Soldats allemands devant le Palais royal à Bruxelles ; p. 22 libération de Bruxelles (02.09.1944) ; p. 27 colonnes de véhicules américains en flammes (Bataille des Ardennes) ; p. 32 ville ardennaise décembre 44 - janvier 45 ; p. 35 signature acte capitulation Japon (02.09.1945) ; p. 38 explosion bombe atomique Hiroshima (06.08.1945) : «Les photographies présentées dans le présent dossier sont issues des National Archives Administrations and Records (NARA) et du Centre d'étude des guerres et sociétés contemporaines (SOMACEGES).

«Les photographies présentées dans le présent dossier sont issues des National Archives Administrations and Records (NARA) et du Centre d'étude des guerres et sociétés contemporaines (SOMACEGES). Pour les références exactes, veuillez contacter le Bastogne War Museum.

Les acteurs

a. Les porteurs du projet muséal et touristique

La Commune de Bastogne et IDELUX Projets publics sont à l'initiative du projet. Le développement de celui-ci a été possible grâce à la collaboration du Commissariat Général au Tourisme et du Syndicat d'Initiative de Bastogne. Le projet s'inscrit dans la programmation 2007-2013 des fonds structurels européens programme « Compétitivité » du FEDER.

L'investissement global, de plus de 8 millions d'euros, est couvert par des subsides européens, des financements régionaux et communaux.

IDELUX Projets publics assure le montage du projet, de sa conception à sa mise en exploitation.

b. Le porteur du projet scientifique et événementiel

Le CEGESOMA, Centre d'Études et de Documentation Guerre et Sociétés contemporaines s'est vu confier depuis le début du projet l'élaboration du chemin de fer et la validation historique du projet et ce, en collaboration avec le Comité scientifique local, composé de bénévoles passionnés de l'histoire locale, collectionneurs, écrivains et guides. Ce comité a été mis en place dans le cadre de la conception du parcours permanent du Bastogne War Museum.

L'asbl « BASTOGNE MEMORIAL » se donne pour mission de développer le projet scientifique du musée (constitution d'un comité scientifique, mise en réseau de l'institution, partenariats, etc.) et de dynamiser l'activité et l'attractivité du lieu en participant à la production et au financement de son programme événementiel (expositions temporaires, colloques et conférences, festival, etc.).

c. L'architecte

Le bureau d'architecture Atelier de l'Arbre d'Or a été retenu

pour le réaménagement architectural de l'ancien bâtiment du Bastogne Historical Center, ainsi que pour la programmation des nouvelles structures attenantes.

Créé en 1990, l'Atelier de l'Arbre d'Or développe notamment des projets de grands ensembles de logements et bureaux à Bruxelles, en Wallonie et à l'étranger.

d. Les scénographes

La scénographie du nouveau parcours d'exposition permanent du Bastogne War Museum a été confiée à l'agence française Présence, épaulée par La Prod est dans le Pré pour le développement des trois scénovisions (espaces immersifs multisensoriels) qui émaillent le parcours.

Depuis plus de 20 ans, l'agence Présence accompagne les collectivités territoriales, organisations parapubliques et privées dans le développement de leurs projets culturels, touristiques et scénographiques. L'objectif de cette équipe de 15 personnes, est de créer des projets innovants et respectueux de l'environnement, qui soient sources d'énergies, passeurs d'émotions, de sensations et de connaissances. L'agence Présence possède de nombreuses références, tant en France qu'à l'étranger.

La Prod est dans le Pré conçoit et réalise des parcours-spectacles multisensoriels : les scénovisions. Image, son, décor, effets spéciaux sont les ingrédients qui d'ordinaire aboutissent à la production d'un film ou d'un spectacle vivant. La Prod est dans le Pré assemble ces éléments différemment pour créer une nouvelle forme d'œuvre artistique qui raconte une histoire, qui véhicule une émotion, et la met au service du patrimoine et de la scénographie. Trois scénovisions inédits sont développés pour le Bastogne War Museum.

e. Le gestionnaire

La gestion du Bastogne War Museum est confiée à Tempora, leader belge de la conception, réalisation, promotion et gestion d'expositions et équipements culturels.

Concepteur d'expositions temporaires itinérantes (« C'est notre histoire ! », « C'est notre terre ! », « 14-18, c'est notre histoire ! », etc.) et de musées d'envergure nationale et internationale

(Centre d'Interprétation de la Légende de Saint-Georges et du Dragon, Ferme d'Hougoumont, Belgian Chocolate Village, le Musée de la Seconde Guerre mondiale de Gdansk, Centre de Découverte de la Caverne du Pont d'Arc en France etc.).

Tempora est fier d'assurer aujourd'hui la gestion, la promotion et l'accueil des publics du Bastogne War Museum.

Information & réservation

Bastogne War Museum
Colline du Mardasson 5
B- 6600 Bastogne- Belgique
info@bastognewarmuseum.be
www.bastognewarmuseum.be
T : +32 (0) 61 21 02 20

Join us :



tempora_expo

And share your experience with #BastogneWarMuseum



Bastogne War Museum



Ville de Bastogne



Wallonie

FEDER



UNION EUROPEENNE



Wallonie



LE FONDS EUROPEEN DE DEVELOPPEMENT REGIONAL
ET LA WALLONIE INVESTISSENT DANS VOTRE AVENIR.

IDELEX
PROJETS PUBLICS



LE SOIR

LaMeuse
LaGazette
LaProvince
NordEclair
LaCapitale

SUDPRESSE

RTL TVI

BEL RTL

dS De
Standaard

www.bastognewarmuseum.be



BASTOGNE WAR MUSEUM
LIVING MEMORY OF THE ARDENNES